



MusicalMente

Progetto di Musicoterapia per la Valutazione delle Competenze di Orientamento e Apprendimento Musicale, Scolastico e Relazionale per la Scuola Primaria

Dott. Calandra A. Alfredo

Anno Scolastico 2019/2020



MusicalMente

2

Progetto di Musicoterapia per la Valutazione delle Competenze di Orientamento e Apprendimento Musicale e Scolastico per la Scuola Primaria

Anno Scolastico 2019/2020

Il Progetto: tecniche e obiettivi

“MusicalMente” è un progetto di orientamento musicale ad indirizzo musico- terapeutico rivolto principalmente alle scuole primarie.

Il laboratorio si propone di accompagnare i partecipanti lungo un percorso che consenta loro di apprendere gli elementi base del suono e della musica attraverso modalità ludiche, esperienziali e laboratoriali con l'ausilio degli strumenti e delle tecniche utilizzate in ambito musicoterapeutico.

Con la compilazione *in itinere* delle “griglie di valutazione” è possibile cogliere specifiche competenze musicali, di apprendimento e relazionali del singolo, fornendo utili indicazioni ai fini dell'orientamento scolastico ad indirizzo musicale. Tali indicazioni si riveleranno utili nel caso in cui, dallo *scoring* delle griglie di valutazione, emergeranno carenze o lacune da colmare attraverso specifici interventi.

La musicoterapia, facendo uso di materiale sonoro di vario genere e dei parametri musicali, favorisce la positiva evoluzione dell'individuo ed offre innumerevoli possibilità di incremento dell'espressività e della comunicatività che va a vantaggio dello sviluppo psicologico, cognitivo e relazione della persona.



La musica coinvolge diverse aree dello sviluppo e dell'apprendimento del bambino consentendo quindi di aiutarlo nell'orientamento scolastico, ma anche di cogliere precocemente e preventivamente eventuali difficoltà verso le quali il bambino potrebbe imbattersi negli anni a venire.

Aree di competenza:

Le Aree di Competenza stimate nel progetto mirano a valutare la padronanza in tre ambiti specifici:

- Musicale;
- Apprendimento;
- Relazionale (Psico-Sociale).

Ogni area verrà valutata attraverso un punteggio da “1” a “5” (dove “1” rappresenta un livello di padronanza minimo, “5” massimo), il cui risultato verrà inserito nelle griglie per la valutazione, elaborazione e raffigurazione (attraverso i diagrammi di flusso). Ciò consentirà la possibilità di relazionare l'andamento, le inclinazioni, le competenze e le difficoltà del singolo studente durante tutto l'arco di intervento.

Area di Competenza Musicale:

Elementi del suono:

-  Durata;
-  Timbro;
-  Intensità;
-  Altezza;

Elementi della musica:

-  Melodia;



Diagnosi, Trattamento e Potenziamento DSA e BES
Doposcuola e Doposcuola Specialistico,
Musicoterapia, Laboratori Creativi, Training Autogeno,
Logopedia, Fisioterapia e Psicomotricità, Psicologia.
Cell.: +39 389 01 87 642 Tel.: +39 095 51 54 67;
Email: alfredocalandra@hotmail.it;
Sito: www.paideia.it;

Progetto di Musicoterapia
per la Valutazione delle
Competenze di Orientamento
e Apprendimento Musicale
e Scolastico per la
Scuola Primaria



- + Armonia;
- + Ritmo;

4

Altre aree di competenza musicale:

- + Riconoscimento delle funzioni ritmiche e melodiche di un brano;
- + Riconoscimento di suoni e rumori;
- + Padronanza nell'utilizzo degli strumenti;
- + Orientamento verso strumenti a percussione, melodici/armonici;

Area di Competenza dell'Apprendimento:

- + Livello di attenzione;
- + Capacità mnemoniche (memoria di lavoro e a breve termine);
- + Velocità di elaborazione;
- + Velocità di lettura;
- + Coordinazione e lateralità;
- + Riconoscimento delle sigle, forme e segni convenzionali della musica.

Area di competenza Relazionale (e Psico-Sociale):

- + Tendenza alla leadership;
- + Emotività, timidezza;
- + Introversione/estroversione;
- + Capacità relazionali, di ascolto e rispetto dei tempi dei compagni (rappresenta un contributo per la classe);
- + Motivazione.



Destinatari

Il progetto è rivolto a bambini che frequentano la scuola primaria, con particolare riferimento alle ultime tre classi.

5

Ciò consente di porre in evidenza non solo quelle inclinazioni che orienterebbero l'alunno nella scelta di un successivo corso di studi (ad es. ad indirizzo musicale) rispetto ad un altro ma, grazie agli indicatori presenti nelle schede di valutazione, sarà possibile cogliere preventivamente aspetti che, se presenti, minerebbero potenzialmente il normale evolversi dell'attività scolastica e relazionale dell'allievo.

Operatori

Calandra Alfio Alfredo: Laurea in Psicologia, Musicoterapeuta, Musicista, Educatore, Operatore di Training Autogeno di Base e Superiore, Master in Psicodiagnostica (In allegato il Curriculum Vitae);

Pompeo Benedetta: Laureanda in Lettere Moderne ad Indirizzo Storico-Artistico, Educatrice, (in allegato il Curriculum Vitae).

Metodologia

Si prevedono attività di gruppo che, in base alle adesioni ed alle diverse classi coinvolte, verranno suddivise in rapporto alle età e classi frequentate.

I gruppi di lavoro non dovranno comunque superare le 10 unità per facilitare gli scambi relazionali e l'apprendimento, nonché la rilevazione dei dati.

Qualora fosse necessario, o dietro esplicita richiesta, è possibile realizzare incontri individuali per potenziare ed approfondire le attività proposte (anche al termine del progetto).

Specificamente la metodologia adoperata risente fortemente della formazione ed esperienza dei due conduttori (vedasi C.V. in allegato).



Materiali

Strumentario Orff, tastiera, chitarra, strumenti a percussione e melodici non convenzionali, tubi sonori (boomwhackers), gessi colorati, fogli e cartoncini, colori a matita e a spirito, tazze di plastica (cup-songs) e bicchieri a calice di vetro con supporti in legno, materiali di scarto e di recupero, stereo con registratore, notebook con impianto e internet.

Spazi Utilizzati

Aule scolastiche, sala musica, teatro e/o palestre.

Tempi e Costi

Il progetto ha una durata media di 3 mesi, un incontro a settimana di un'ora per gruppo classe.

L'orario dei laboratori verrà stabilito in base alle esigenze della scuola compatibilmente con quelle delle famiglie ed degli operatori.

I costi verranno concordati in sede in base ai tempi previsti e le esigenze della scuola. Si consideri tuttavia una media di 25 euro l'ora.

Relazione

Al termine del progetto e successivamente allo *scoring* delle griglie di valutazione, verrà redatta una relazione individuale che pone in evidenza, da un parte, le competenze nelle tre dimensioni (competenze musicale, di apprendimento e relazionali), e quelle inclinazioni che orienterebbero l'alunno nella scelta di un successivo indirizzo di studi (ad es. ad indirizzo musicale) rispetto ad un altro, dall'altra.



*Diagnosi, Trattamento e Potenzimento DSA e BES
Doposcuola e Doposcuola Specialistico,
Musicoterapia, Laboratori Creativi, Training Autogeno,
Logopedia, Fisioterapia e Psicomotricità, Psicologia.
Cell.: +39 389 01 87 642 Tel.: +39 095 51 54 67;
Email: alfredocalandra@hotmail.it;
Sito: www.paideia.it;*

*Progetto di Musicoterapia
per la Valutazione delle
Competenze di Orientamento
e Apprendimento Musicale
e Scolastico per la
Scuola Primaria*



Tale relazione fornisce comunque preziose informazioni che, come detto, consentono di cogliere precocemente e preventivamente eventuali difficoltà verso le quali il bambino potrebbe imbattersi negli anni a venire.



Laboratorio

8

Parte 1 → Caratteristiche del Suono

- + **Intensità** = distinzione dei suoni forti da quello deboli (volume);
- + **Altezza** = quel carattere che ci permette di distinguere suoni gravi da suoni acuti (bassi/alti);
- + **Timbro** = È quella caratteristica propria di ogni strumento che ci permette di distinguere un suono da un altro quando hanno uguale intensità e uguale altezza;
- + **Durata** = è la caratteristica relativa alla lunghezza dei suoni (TA-A-A-A-A=suono lungo; TA = suono corto).

Il Musicista è come un pittore

Egli esegue la sua musica

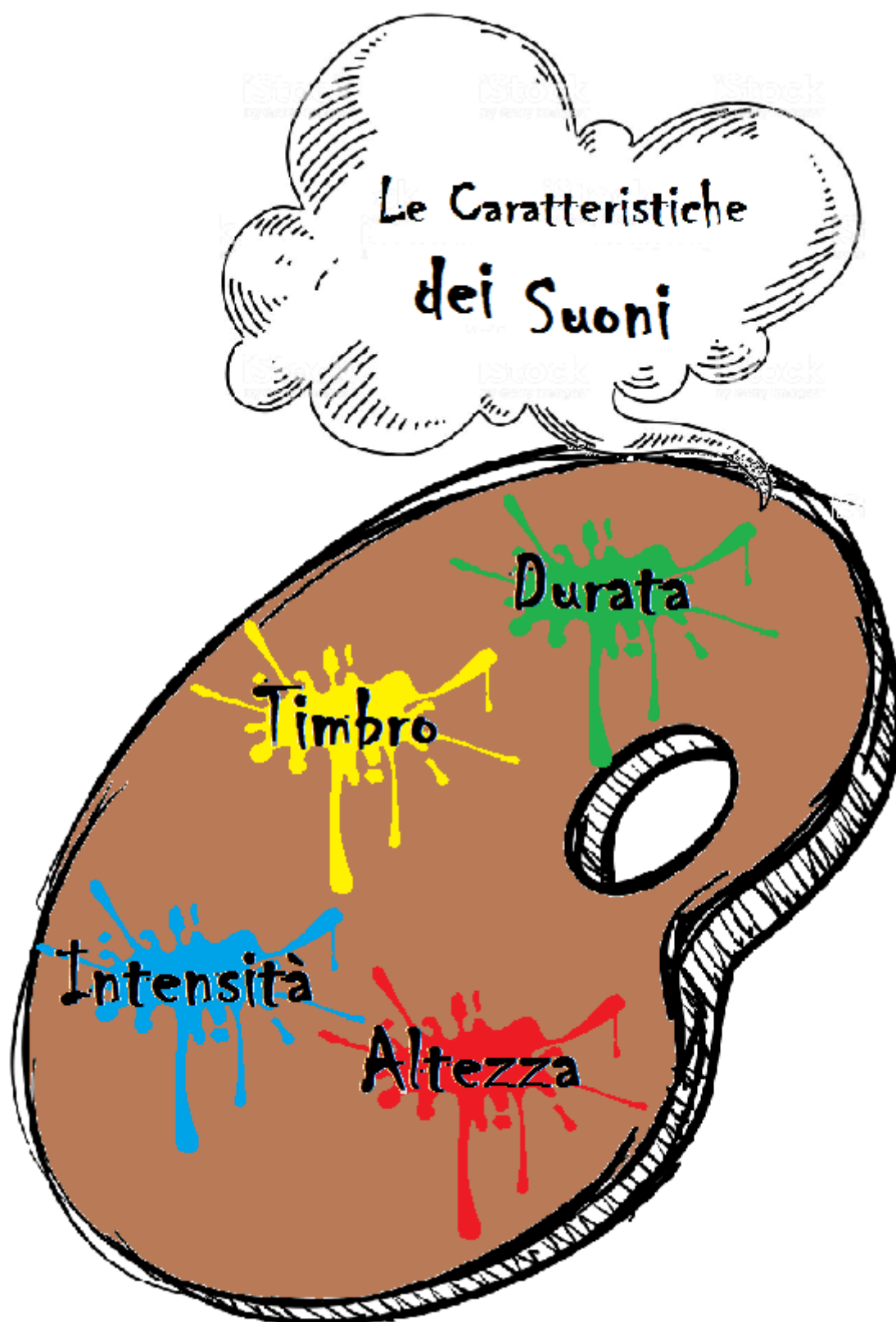
Come se volesse dipingere un quadro

La sua tavolozza dei colori

Si basa

Sulle caratteristiche dei

Suoni





*Diagnosi, Trattamento e Potenziamiento DSA e BES
Doposcuola e Doposcuola Specialistico,
Musicoterapia, Laboratori Creativi, Training Autogeno,
Logopedia, Fisioterapia e Psicomotricità, Psicologia.
Cell.: +39 389 01 87 642 Tel.: +39 095 51 54 67;
Email: alfredocalandra@hotmail.it;
Sito: www.paideia.it;*

*Progetto di Musicoterapia
per la Valutazione delle
Competenze di Orientamento
e Apprendimento Musicale
e Scolastico per la
Scuola Primaria*



Laboratorio sulla Durata '60 minuti

11



13

[illegible]

'5 → Fase di rilevazione dei Dati.



*Diagnosi, Trattamento e Potenziamento DSA e BES
Doposcuola e Doposcuola Specialistico,
Musicoterapia, Laboratori Creativi, Training Autogeno,
Logopedia, Fisioterapia e Psicomotricità, Psicologia.
Cell.: +39 389 01 87 642 Tel.: +39 095 51 54 67;
Email: alfredocalandra@hotmail.it;
Sito: www.paideia.it;*

*Progetto di Musicoterapia
per la Valutazione delle
Competenze di Orientamento
e Apprendimento Musicale
e Scolastico per la
Scuola Primaria*



Laboratorio sul Timbro '60 minuti

14



Incontro

5/....

Note

.....

'15 → Improvvisazione Musicale: con strumenti convenzionali e non costruiti dai bambini;




'10 → Sonorizzazione della Storia:

completamento della storia, qualora non fosse stata completata durante l'incontro precedente, con gli strumenti costruiti *ad hoc* (se si volesse sonorizzare un temporale, bisogna costruire strumenti che ricordano il suono del vento, della pioggia, dei tuoni, il canto degli uccelli, etc...etc...);

'20 → Riconoscimento ad occhi chiusi degli strumenti: suonati, dando loro un nome. Con gli strumenti



Parte 2 → Caratteristiche della Musica

-  **Melodia;**
-  **Armonia;**
-  **Ritmo.**

L'argomento trattato nella seconda parte del progetto avrà come tema principale lo studio ed il riconoscimento delle caratteristiche (o elementi) della Musica. Tali argomenti verranno affrontati, in un primo momento, a livello teorico, cercando di esporre ai partecipanti le differenze tra i suddetti elementi, poi a livello pratico attraverso l'utilizzo dei tubi sonori (*boomwhackers*). Tali strumenti consentono di affrontare contemporaneamente i vari aspetti della musica mettendo in pratica, attraverso un lavoro di gruppo, tutte le conoscenze pregresse ed acquisite durante l'intero percorso mediante la produzione di suoni, musiche e ritmi. Tale fase avrà una durata media di 3 incontri, ma potrà protrarsi finché non si raggiunge un livello desiderato di competenze. Rappresenta, inoltre, un momento di grande rilevanza per quel che riguarda la raccolta di dati da inserire e valutare attraverso le griglie ai fini propri del progetto.

Ogni nota che ascoltiamo ha una particolare frequenza d'onda

per questo motivo ogni nota ha un proprio colore

Tutto ciò che dobbiamo fare per

“sentire” questi colori e' semplicemente imparare ad ascoltare



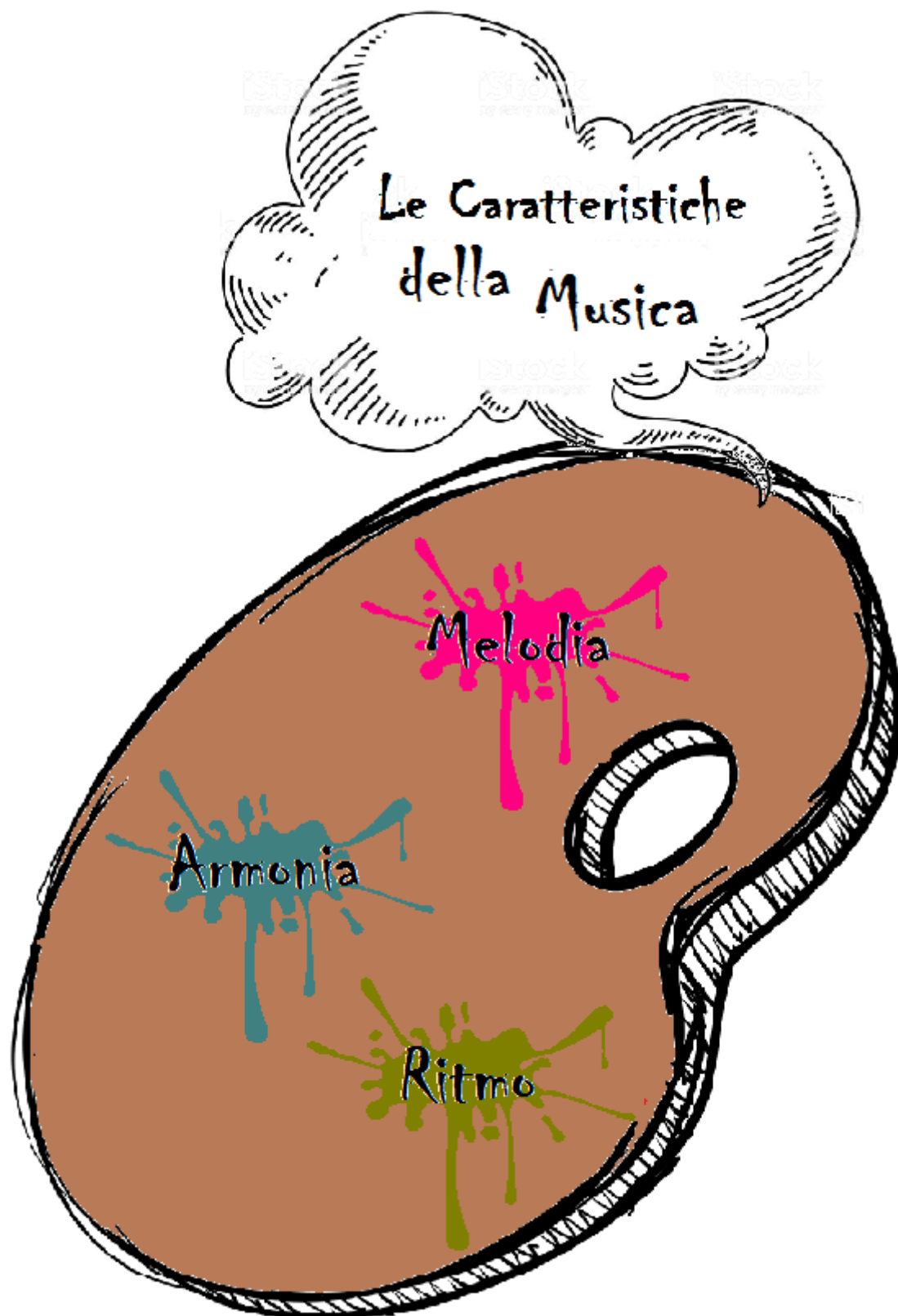
I Colori della Musica

Attribuzione dello spettro cromatico delle note. Tale attività, oltre ad avere una base scientifica, verrà utilizzata nel progetto e rivolta a bambini più piccoli proprio per facilitare la memorizzazione delle note sul pentagramma attribuendo loro, oltre alla classica posizione ed il rispettivo nome, anche un colore specifico del proprio spettro cromatico.

L'utilizzo dei tubi sonori (opportunamente colorati) permetterà di affrontare le tematiche laboratoriali fondate sulle caratteristiche della musica. Tali strumenti fungono, infatti, da strumenti a percussione, melodici ed armonici se suonati contemporaneamente e seguendo, ovviamente, precisi criteri musicali.





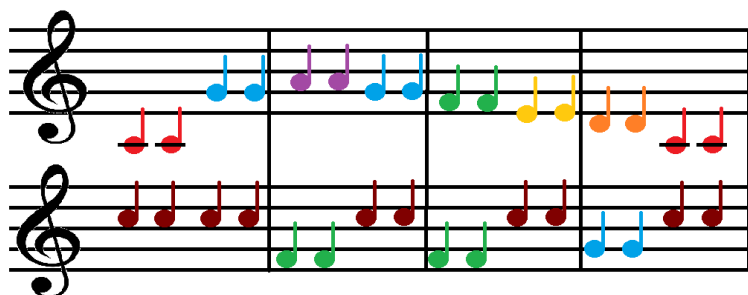




Laboratori sulle Caratteristiche della Musica

'60 minuti ad incontro

'60 → Assegnare ad ogni bambino un tubo sonoro; riportare sulla lavagna un pentagramma con note colorate che dovranno essere individuate e suonate da ogni bambino in base sia al loro turno, sia dietro richiesta del conduttore a saltare. Comporre un piccolo fraseggio (es: "Twinkle twinkle little star – Jane Taylor"), aggiungere base ritmica con strumenti a percussione e bassi con i tubi sonori in modo da comprendere tutti e tre gli elementi sonori della musica. Utilizzare le note colorate sul pentagramma in modo tale da non dover necessariamente conoscerne la sua posizione sul rigo o sullo spazio per poterla suonare. Es:



Incontri
 8/....
 9/....
 10/....

Note

.....

Sotto, o all'interno di ogni figura musicale, inserire il nome della nota in modo da poter fare i giusti collegamenti. Man mano che si prende dimestichezza, iniziare cancellare i nomi delle note per valutarne la capacità dell'allievo di memorizzarne la posizione sul pentagramma.

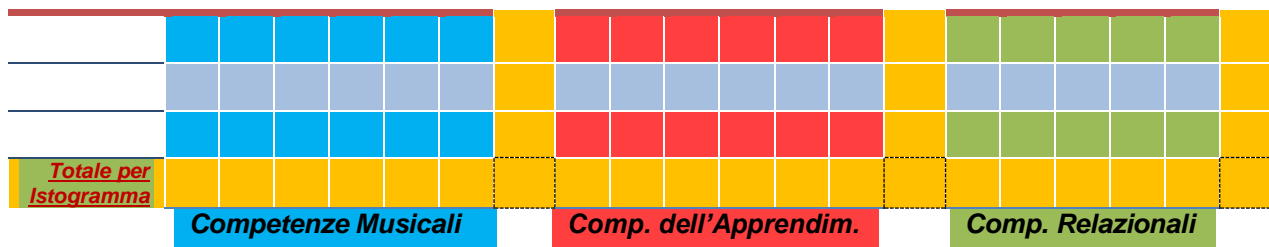
GRIGLIE di VALUTAZIONE

Alunno _____ **Classe** _____ **Età** _____

Provenienza _____ **Strumento Suonato/Preferito** _____

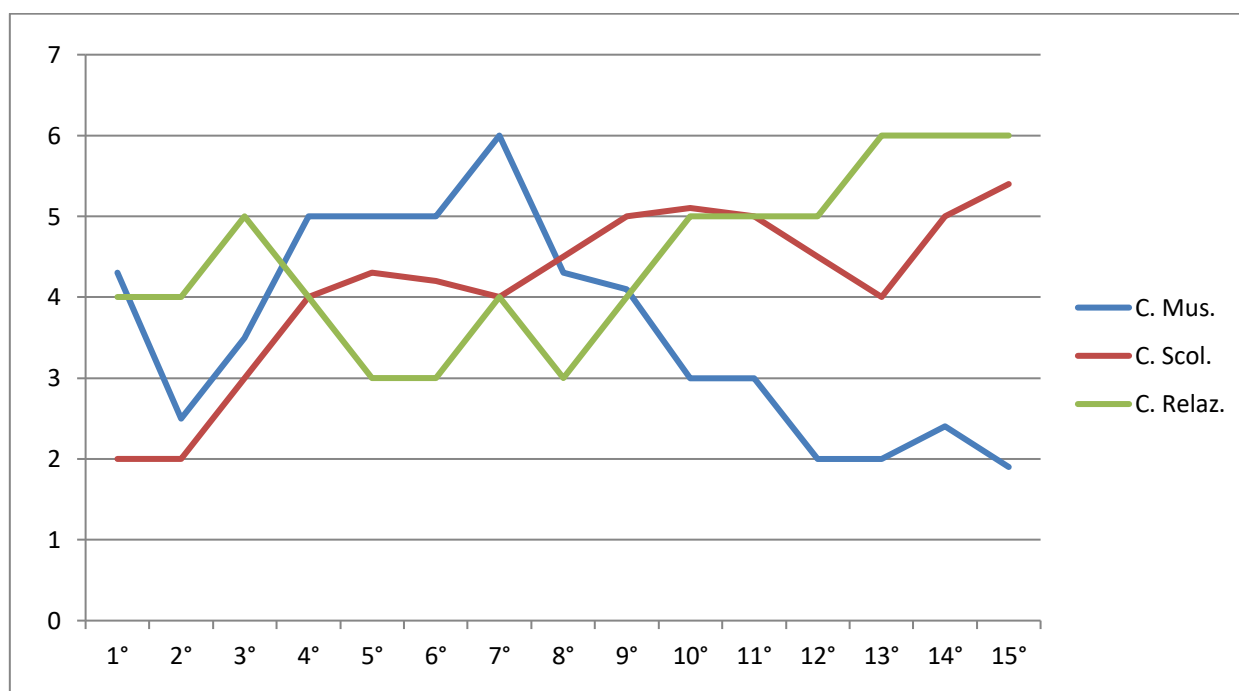
<i>Data</i>	<i>Laboratorio</i>	<i>Conoscenze Musicali Pregresse</i>
-------------	--------------------	--------------------------------------

[illegible]



24

Grafico a Linee



Istogrammi e Relazione Finale



Diagnosi, Trattamento e Potenziamento DSA e BES
 Doposcuola e Doposcuola Specialistico,
 Musicoterapia, Laboratori Creativi, Training Autogeno,
 Logopedia, Fisioterapia e Psicomotricità, Psicologia.
 Cell.: +39 389 01 87 642 Tel.: +39 095 51 54 67;
 Email: alfredocalandra@hotmail.it;
 Sito: www.paideia.it;

Progetto di Musicoterapia
 per la Valutazione delle
 Competenze di Orientamento
 e Apprendimento Musicale
 e Scolastico per la
 Scuola Primaria

